









**Folla di sciatori ovunque nonostante la tempesta -- La sfida al tempo... Attivissima preparazione degli atleti dello sci - Agevolazioni per la scuola nazionale del Sestriere**

**La gioia della neve: a Cluj-Napoca, domenica scorsa.**

si conchiò la C.A.I. di Bardonecchia, con la sua ultima gara, la traversata della valle della Stretta, con meta la Valle Stretta, e per i principali campi di Bardonecchia, ebbe una nutritiva partecipazione sera e mattino, la partecipazione di circa ottanta sciatori. Una buona parte di questi partecipò al Rifugio Ugo di Valgrisenne ed al mattino si diresse verso i componenti la squadra corridori, si asseriscono ad allenarsi e lungo nei giorni seguenti si ritirarono. La sera del mattino faceva parte il gruppo dei principali partecipanti alle gare finali di addestramento, promosse dalla società di Bardonecchia, e si diresse dal sportista Gina Castelletto. Nonostante il tempo poco favorevole, una buona neve ottima, essi compirono la traversata, esercitandosi come al pomeriggio. Pure un'altra numerosa convinta, quella de l'ALPE di Bardonecchia, ebbe una gara magnifica conca di Bardonecchia, mentre i soci della Sottosezione del C.A.I. C.A.P.O. G.E.A.T. e Q. SELLIA, riuniti alla gara, conca conca, si ritirò, mancando per la quasi di Baume d'Aulps, la Capanna Nido, Lago Nero, fino conca.

Stile della di Clavysse, con un



Clivăre, domenioa scroa.

(Vedersi n. del 23 novembre).

Una magnifica diorama del Colle delle Perlate, sui monti di Itama

zione Galbraith, Prov. Sussex di To-  
rino, O.A.I.  
L'età: 19 anni. - Pericolosità: m. 2000.  
di Galambra, aperta dal 15 giugno al 30  
trattato circa  
714. Punta Rapietra, m. 2002 a Sotte Ma-  
u. m. 2000 (r. ann. 209). Salita al Colle  
ponticello, m. 2000, ore 1.10, donde alla  
la in ore 3.50.  
m. 2000. Salita Rapietra, m. 2002.  
notamento al R. Bull. m. 2000.

---

---



## Domani in San Pietro sarà canonizzata la pastorella di Lourdes

Carovane del dolore e della speranza  
ai piedi dei Pirenei

Prima di entrare nella grotta, i sacerdoti vegliano ricoperti di un velo bianco.

Nevers, città calma, provinciale, si dice per diritto storico. Presso il parco, un convento dagli angeli colorati; e in tutti gli angoli delle suore vestite di bianco, con le croci di lino bianco.

Il 16 aprile 1870, sotto il nome monastico di suor Maria Bernarda, moriva nel loro chiostro, Bernadette Soubirous. La sua storia ha della leggenda dorata: ella nacque ai piedi dei Pirenei nevosi, il 7 gennaio 1844, da Francesco Soubirous, laborioso mugugno e uomo onesto, e da Luisa Castoré, genovese fino alla prodigialità, entrambi poveri. Fu la prima di nove figli, e a quei tempi, in quel paese, i genitori non si occupavano di lavoro di pastorella presso alcuni vicini contadini. Col suo capriccio nero sulla testa (caratteristico copricapo delle donne dei Pirenei), il povero di vinti al braccio, esordendo in pergo e pregando in dialetto, col solo fido compagno il grosso cane bastardo Piquet, ella menava il suo gregge verso i pascoli vicini. Cantava, e di tanto in tanto, lanciava qualche grido per esortare le bestie al cammino o reprimere allorché abbandonavano la colonna. Spesso grasse e pastorella salivano sino all'azzurro e al verde delle alte cime; e qualche volta la pioggia fitta e ghiacciata la costringeva a ricoverarsi in una di quelle grotte umide e buie scavate nelle rocce di Massade.



I fedeli presso la sorgente.



Un'infermiera versa l'acqua benedetta.

delle. La vita della giovane Bernadette fu così semplice, in quel tempo, che non riusciva neppure a supporre cosa fosse il male.

L'11 febbraio 1858, verso mezzogiorno, Bernadette gioca insieme alla sorella, Toinette, e ad una coetanea amica, Jeanne Abbadie; il gioco consiste nel dover attraversare un torrente, senza togliersi, possibilmente, le scarpe.

Toinette e Jeanne si tolgono gli zoccoli e le scarpe, poi penetrano risolutamente nel torrente; Bernadette s'ostina, si allontana un poco, improvvisamente, sente un forte rumore dietro di sé. Fermata, ella si volta: una grande signora bianca le sorride. Istintivamente, la fanciulla aggrappa il suo rosario, ma l'apparizione la rassicura e scompare.

Diciotto volte la Vergine appare alla pastorella; la notizia si diffonde; ma la Chiesa, prudentemente, non si pronuncia in merito, il sin-

daco è sospeso, il sottoprefetto è scettico e seccato. Parigi s'informa della cosa; e' gente che si ferra, altra che si entusiasma. Bernadette è sottoposta alle prove più inattese; agli interrogatori più serrati: la fede prevale sul dubbio e la Chiesa riconosce il carattere soprannaturale delle visioni. L'avvenimento viene raccontato dalle borghesi alla città, dalle città alle capitali.

Cinquant'anni dopo, Lourdes è diventata il centro universale del pellegrinaggio mondiale. Qualunque sia l'opinione di chi, non si può negare la forza d'attrazione che esercita questo centro religioso: da maggio a ottobre i pellegrinaggi si succedono senza interruzione. Migliaia di pellegrini hanno descritto questo grande spettacolo di misticismo religioso, in cui si mescolano tutte le nazioni, in cui si parlano tutte le lingue, in cui, attraverso una forma moderna, si ritrova la vita in-

tensa dei pellegrinaggi medievali: i pellegrini di oggi hanno lo stesso ardore, la stessa curiosità, la medesima devozione di quelli dei secoli passati.

Il pellegrino non si lascia attrarre da mille e uno richiami che, sulla via del Santuario, hanno posto, per i loro scopi commerciali, coloro che speculano sulla fede: il suo primo pensiero, almeno discosto dal treno, è quello di recarsi subito verso la grotta del miracolo, e anche se il tragitto sarà lungo e penoso, tutto egli dimenticherà. E' venuto qui dalla Polonia e dalla Spagna, dalla Lettonia e da Lisbona, dall'Olanda e dalla Sicilia, da Londra e dall'Irlanda, da Vienna e dall'Ungheria, dalla Svizzera e dal Belgio, dagli Stati Uniti, da Buenos Aires e dal Libano, e spesso giunto, egli va a pregare la Vergine, circondata al-



La folla prega davanti alla grotta. Al centro l'impressionante altare marmoreo degli ammalati.



La casa paterna di Bernadette.

grasso, di busti, di bastoni, di opere d'arte, di reliquiari, di guardie, di una malattia incurabile, oggi solenni ex-voto di una gratitudine infinita. Ogni ammalato, liberandosi della sua barcollante, ha lasciato in segno di riconoscenza il marchio del suo dolore: questa è l'offerta dei miracolati.

La fiamma di trionfo, certi di una splendore improvviso, e, sin-



Le vetturine degli ammalati e degli invalidi sono allineate davanti alla grotta pronta ad entrarvi una per volta.

bolo della perpetua preghiera, solleva il nuovo arrivato verso a questa atmosfera misteriosa che afferra e commette.

Si prega, si canta, si ascolta una predica, si si raccoglie; a poco a poco arriva lo straziante coro dei malati. Rassegnati o febbrili, seduti o distesi su una sedia a ruote, in faccia a Colui che può guarirli, essi sperano, ogni giorno di vedere la fine delle loro miserie. La fede ha dato loro un coraggio da sfidare la scienza e da sopportare oro e oro di viaggio in ferrovia nonostante le riserve dei medici. Alcuni ripeteranno calmi, altri tristi; quelli che vedranno consolati, quegli altri guariti. E vi saranno anche quelli che torneranno alla loro camera lontana senza aver migliorato sensibilmente il loro stato; poco im-

porta: continueranno a sperare e torneranno a Lourdes.

Boristi sacrificati volentieri, uscirà da tutti i cori, cialli, portano a conducono con precezione tutta questa sofferenza umana.

Fra la grotta e il torrente, essi sono frantumati alluvioni e domandano la loro guarigione; non verrà il bagno in un'acqua melmosa e gelata. Questa immersione è una sfida quotidiana a tutti gli spiriti, ma, e memoria d'uomo, essa non ha mai provocato la minima malattia, né ha mai commosso alcun mirabile.

Infine, la giornata degli ammalati si compie all'innocenza spianata, e davanti a ciascuno di loro si formerà il Santissimo Sacramento, mentre tutt'intorno si piglia una densa folla, che guarda e prega: la ginocchio, la braccia in croce, muta d'ammirazione davanti all'incomparabile spettacolo di dolore e di amore. Tutti sentono che qualche cosa di molto bello e di grandioso passa e che l'entusiasmo mistico di tutta l'assemblea può toccare Dio invisibile e presente. E quando Dio è presente, non ultima invocazione. Lo trattino su gli scalini del Santuario: un accorciamento della grida di gioia e di adorazione; la folla ripete l'invocazione, un malato si getta, si radica, si getta un urlo. Un miracolo! Un miracolo! Allora il miracolo è condotto dinanzi all'arso paggio medico, che siede in permanenza. Tutti i rapporti medici saranno esaminati e discussi; una diagnosi sarà fissata al miracolo, ed egli dovrà ripresentarsi un anno, due anni, e qualche volta, anche tre anni dopo; se la guarigione è veramente completa, solo allora la Chiesa, e la scienza proclameranno il miracolo.

A Lourdes un orario invariabile sembra che regoli l'impiego del tempo. Al mattino si gira intorno alla grotta; la preghiera termina, si corre verso i rubinetti per bere l'acqua che, dal sorgo, Bernadette fece scendere sotto l'ordine dell'Apparizione; si comprano delle pastiglie che contengono qualche goccia di tale acqua; e si empono dei bidoni bianchi e neri per portare altrove quest'acqua santa.

Nel pomeriggio si corre attraverso i bazar per comprare statuette luminose, medaglii, corone multicolori e altri oggetti religiosi da portare a casa come ricordo del Santuario.

A sua volta colui che localizza il miracolo su questa parte del territorio francese, ricevuto, dopo la sua morte, il potere di farne: ella fu invocata e guarì un numero di persone che la Congregazione dei riti omologò, nel 1908, il processo informativo in vista della beatificazione. Seguì il processo apostolico e il 14 giugno 1920 Pio XI beatificò Bernadette con qualche riserva. La proclamazione canonica, in seguito a due nuovi miracoli, di cui i benedetti sono l'Arcivescovo di Cortagino, mons. Lemaitre, e una piccola suora dell'ospedale di Lourdes.

Domani, il dicembre, dell'alto del suo trono, assistito da quattro Principi della Chiesa, il Santo Padre annovererà Bernadette agli onori della canonizzazione: e così la pastorella, e quella pastorella, il cui corpo miracolato riposa nella casa di Nevers, terminerà, nella gloria, le tappe di una lunga ascesa spirituale.

a. b. c.

## TEATRI

## Vittorio Emanuele: Corsaresca



Il maestro Pasquale La Rotella.

Questa sera, al Vittorio, prima rappresentazione, a cura dell'Elar, della Corsaresca, libretto di Enrico Cavalcioni, musica di Pasquale La Rotella, una delle due opere premiate alla Triennale di Milano e già trionfante nei teatri di Napoli, Bari, Roma, L'Aquila. La donna lombarda del Cicalini, è stata già rappresentata a Torino.

Il maestro Pasquale La Rotella, nato a Bitonto nel 1857, è stato il collaboratore di Verdi, e ha scritto, tra l'altro, l'opera "Don Giovanni", composta per Don, Bari, 1904, e "Frasco", Milano, 1908, musica da Verdi, voce e per piano, e da camera, per voce e pianoforte. Si

è particolarmente dedicato alla direzione orchestrale, in Italia e fuori. L'azione della Corsaresca si svolge in tre atti con episodi fantastici e a volte cupi e realistici.

Corsaresca sarà diretta, questa sera,



Il tenore Giovanni Voyer.

dal suo autore. Le parti sono così distribuite: soprano Della Sanna, Piamonte, soprano Vittoria Palmieri, Murena, tenore Giovanni Voyer, Uriele, baritone Edmondo Grandini, Zamar, tenore Ubaldo Totarelli, Duro, tenore Vincenzo Capponi, un corista, basso Carlo Frate, un altro corista. Scenografia di Grandi del Teatro alla Scala; direttore della scena in scena Giuseppe Bartera. Conduttore del coro, il maestro Vertova. Costumi e orchestra dell'Elar.

## Rossini: Don Giuseppe



Al « Rossini », questa sera, prima rappresentazione della nuovissima commedia in tre atti « Don Giuseppe » di Vincenzo Martiano con musica di Rinaldo Tauri.

Don Giuseppe è il seguito del Corvo di Rossini, di Giovanni Drovetti, e Mario Casaleggio, che ne è il protagonista, lo interpreta da par suo,

con quella personale e caratteristica arte che lo distingue. Tutti gli attori della Compagnia, e, principalmente la Di Landa, la Robella, la Damero, la Casaleggio, il Tosti, l'Arturo, contornano degnamente il loro capo comico. Gli autori di Don Giuseppe assisteranno questa sera alla rappresentazione.

## La serata schermistica alla Società Ginnastica



I valorosi partecipanti alla interessante serata.

(Foto Gherardo).

## La Mostra di Francesco Messina al « Faro »



Fra le belle opere che Francesco Messina presenta alla Mostra nelle sale del « Faro » si notano questa « Eva » che fa parte della serie dei gruppi illustranti « il peccato originale » e la cacciata dal Paradiso, e due busti: un dettaglio della statua « il nuotatore », nuova scultura del Messina, e la testa del « Napoli », una « scagnazza » della spiaggia di Sestri.

## Il generoso atto di un settantenne

## Offre ad un ammalato 315 grammi del suo sangue

Donnazano, giovedì sera.

Colpito da peripnea onirica, e, per un'urgenza ricoverato all'ospedale di Donnazano, la casalinga Maria Giuseppe, maritata Trigiani, di 70 anni, la povera donna, per la grave perdita di sangue fu dichiarata in pericolo di vita, e sarebbe certamente morta se, spazzata la notizia in paese, non si fosse presentata subito all'ospedale il benedetto Andrea Braccini, uomo sante e pieno di salute, pronto a dare il suo sangue. Il medico, toccato dalla notizia, allungando il medico di essere ben felice di offrire il proprio sangue per la trasfusione necessaria. Sottoposto immediatamente all'atto operatorio, compiuto dal dottor Bordini a Sestri, gli venne tolto ben 315 grammi di sangue che hanno valso a mettere fuori pericolo la Maria. Compilata la trasfusione il Braccini, come se niente fosse, tornò a casa e l'ammalata, che si tornava in pace.